



హెడర్స్ థియేటర్స్  
102 వ లాక్రు



# మెనగాళ్ళకు మెనగాడు



అతిథి.



## కథ

ఇది నలుగురు మొనగాళ్ళ కథ. విడివిడిగా చెప్పాలం నలుగురూ, నాలుగురకాల మొనగాళ్ళే :

రమేష్ : ఇతనొక ఇంజనీర్, చిన్న పెట్టుబడితో లక్ష సంపాదించే ప్రతిభను ప్రదర్శించిన ఘనుడు :

భుజంగం : దొంగలముఠా నాయకుడు. పట్టపగలే బ్యాంకు రోపిడి చేయగలడు. తన దారికి అడ్డువచ్చినవాళ్ళు, దున్నా, ఎటువంటి రక్షణలోవున్నా, చంపగలడు, చంపించగలడు :

కత్తుల రత్తయ్య : పేరుపడ్డ గొప్పరొడి. హంతకుడు గొప్ప గొప్ప హంతకులను హతమార్చిన హంతకు ఎంతటి వాళ్ళయినా అతనిపేరు వినగానే పరారయి పోతా. పచ్చిరక్తం తాగుతాడని పేరుపడిన వుద్దండ పిండం :

ప్రకాష్ : ఇతనిగురించి చెప్పడానికి మాటలు చాలవు. పోలీస్ చెప్పడం కూడా సాధ్యంకాదు. నిజానికి అసాధ్యదే :

రమేష్, కోటీశ్వరుడు మాధవరావుగారి అమ్మాయి గీతను ప్రేమిస్తాడు. అతని ప్రేమ ఫలించి, ఆశలు నెరవేరే క్షణాన, ఒక గడ్డు సమస్య, అతని దారికి అడ్డుగా నిలుస్తుంది. చివరికి పోలీసుల చేతికి చిక్కి, అయిదు లక్షలు అపహరించిన నేరానికి, జైలు పాలవుతాడు.

ఒకవైపు భుజంగం అతని ప్రాణాలకు బేరం పెడతాడు. మరొకవైపు కత్తుల రత్తయ్య అతన్ని చంపి డబ్బు సంపాదించాలని ప్రయత్నిస్తాడు.

సమయానికి గీత అతణ్ణి కాపాడి కత్తుల రత్తయ్య మనస్సు మార్చుతుంది. రమేష్ బాల్యస్నేహితుడు బుజ్జికూడా తోడవుతాడు. అతణ్ణి ముద్దాయిగా మార్చిన మాలను బయటికి లాగాలని ప్రయత్నిస్తారు. చివరికి మాల దొరుకుతుంది. కాని ప్రాణాలతో కాదు. రమేష్, నిర్దోషిగా నిరూపించబడే క్షణాన ఆమె హత్య జరుగుతుంది. ఇక రత్తయ్య, రమేష్ ప్రాణాల ఖరీదు 50,000 రూపాయలకు పెంచుతాడు.

దీనితో నలుగురు మొనగాళ్ళకు సంఘర్షణ పెరుగుతుంది.

చివరికి, కత్తుల రత్తయ్య ఆశ తీరుతుందా? వలలో చిక్కుకొన్న రమేష్ బయట పడ్డాడా? గజదొంగ భుజంగం గండం గడుస్తుందా? అసాధ్య డనిపించుకొన్న ప్రకాష్ ఏం చేస్తాడు? బుజ్జి సహకారం ఎంతవరకు పనికివస్తుంది?

ఇందులో అసలు మొనగాడెవరు?

మొనగాళ్ళకు మొనగాడెవరు?

★

## పాటలు

పాట - నెం. 1

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన : కొనరా

సాకి : సిగ్గులేదు - లజ్జలేదు - పాతకాలపు రీతిలేదు  
అచ్చమైన ఆడతనం - మచ్చుకైన కానరాదు  
మచ్చుకైన కానరాదు.

పల్లవి : ఆహా చూడూ, అందము చూడూ  
ఆడదియూ యిదీ ఆడదియూ  
పవుడరు పులిమిన ముఖమును చూడూ  
ఆడదియూ యిదీ ఆడదియూ

|| ఆహా ||

చరణం : పెదవికి గోళ్ళకి రంగులు మెత్తి  
మూరెడు చీరెను మొలపై కట్టి - మొలపై కట్టి  
రంజుగ కురచగు రవిక బిగించి  
తడబడి టక్కు టక్కు అడుగేస్తూ వున్నదీ.  
అయ్యయ్యో చూడూ - ఆకారం చూడూ || ఆడదియూ ||

చరణం : ఎత్తుగ గుడివలె నెత్తిన సిగముడి  
మెలకంటికి నలటి జోడు - ఓహోహో  
నీటుగ లప్పెడు కాటుకవేసే  
జిలుగు ఒడలి పస బయటపడేసే  
గంతులువేసే గజెల గుట్టం - వారేవా :  
నువ్వా? వయస్సెంత అవ్వా :  
అయ్యయ్యో - చూడూ - ఆకారం చూడూ  
ఆడదియూ యిదీ ఆడదియూ

|| ఆడదియూ ||

పాట - నెం. 2

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్.

రచన : సి. నారాయణ

సాకి : ఏవేవో ఆశలతో - ఎగిసిపోవు ఊహలతో  
ఎవరికోసమో ఈ పయనాలు  
ఏల వెలిగె నీ నయనాలు ||

ఎన్ని జన్మలైనగాని, నిన్ను నేను విడలేను  
ఇలలోన కాకున్నా - కలలోన కలిసేను

పల్లవి: నే నున్నది నీలోనే - నీ వున్నది నాలోనే  
నా రూపము నీదేలే - నీ వూపిరి నేనేలే

చరణం: విరబూసిన పూలన్నీ - మరునాటికి మారునులే  
దివితారల కళలన్నీ - తెలవారిన తీరునులే  
వలపెరిగిన హృదయాలే - కలకాలం వెలుగునులే || నే ||

చరణం: చిరుగాలిగ సాగేను - నీ కురులను ఊగేను  
నెలయేరుగ మారేను - నీ చెంతగ పారేను  
నీ వేదన కన్నాను - నీ కోసమే ఉన్నాను



పాట - నెం. 3

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్, రచన :

మాధవపెద్ది సత్యం, పి. సుశీల & కోరస్ సి. నారాయణరెడ్డి

యువకులు : వచ్చామే నీకోసం - మెచ్చామే నీ వేషం  
రమణీ చూడవె కొంచెం - పూవుల మంచం

||వచ్చా||

యువతి : ప్రాయం పొంగిన మీరు, వన్నెలు చూపించేరు  
రేకుల చాటున ముళ్ళు - కనలేవోయ్ మీ కళ్ళు  
— హోయ్

యువకులు : అరెరె కాదిది పిల్ల - అది అందని చక్కెర బిళ్ళ  
||అరెరె||

నడుము చూడగానే - మనసు తుళ్ళిపడు  
కురులు చూడగానే - మరుడు జారిపడు  
— జారిపడు

చూపుతోనే నన్ను - ఊపివేసినది  
మధువు లేకనే - మత్తు రేపినది ||రేపినది||

పెదవు లాడినంత - హృదయం ఊగినది  
చిలకలాగ చెలియ - కులుకు చూపినది ||చూపినది||

అందమంటె ఔరా! ఔరా! ఆమె సొమ్మేకాదా  
నటనలేలా! బాలా! నడచిరావే లైలా  
హోయ్ రావే నా లైలా  
అరెరె కాదిది పిల్ల - అది అందని చక్కెర బిళ్ళ.  
ఎందుకు ఉడికించావు?

ఇంకెందుకు ఉడికించావు?  
ఎందుకు ఉడికించావు? అందక వూరించావు!  
రమణీ చూడవె కొంచెం  
పూవుల మంచం. ||వచ్చా||

యువతి : అద్దిర బాలుని అందం - అది హద్దులు దాటిన చందం||  
అరువదేళ్ళవలె వయసు తోచినది - తోచినది  
ఇరువదేళ్ళవలె మనసు మారినది - మారినది  
ఒంటిగ వచ్చే బింక మెక్కడిది - ఎక్కడిది?  
జంట వున్నదని రంగు మీరినది - మీరినది  
ఆకతాయివలె షోకు లెందుకని - ఎందుకని  
అందగాళ్ళమని డాబు లెందుకని - ఎందుకని  
పెంచినారే - నును మీస మెందుకిక  
పిల్లచెంత తలలు వంచుడిక||

అద్దిర బాలుని అందం - అది హద్దులు దాటిన చందం

మీ పస తెలిసెనులేండు

నా మాటకు బదులిండు

రేకుల చాటున ముళ్ళు

కనలేవోయ్ మీ కళ్ళు

||ప్రాయం||

పాట - నెం. 4

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,

రచన : కొసరాజు

పితాపురం నాగేశ్వరరావు,

యువతి : కన్ను చెదరి పోయినదోయ్ -  
కన్నె వయసు పొంగినదోయ్  
మామయ నిన్ను చూడగానే -  
మనసు నిలవదెందుకోయ్ -

యువకుడు : పచ్చితేనెలు చిందులాడెను, పడుచుపిల్ల చూపులో  
పండులాంటి మొగము చూస్తే -  
ఆకలేస్తది మనసులో  
ఆకలేస్తది మనసులో

లల్లల లల్లలా! లల్లలా లల్లలా....  
లల్లల లల్లలా లల్లలా లల్లలా

యువతి : మురిసి ముద్దుగ చేయిగలుపు సమయమున్నదీ  
నా జాతకమున నీకూ నాకూ పెళ్ళి యున్నదీ

యువకుడు : ఆలాగా?

యువతి : మురిసి ముద్దుగ చేయిగలుపు సమయమున్నదీ  
నా జాతకమున నీకూ నాకూ పెళ్ళి యున్నదీ

యువకుడు : ఆఁ జిగి జిగేలు హోయలు చూస్తే - లాగేస్తున్నదీ  
అహహ వణుకేస్తుందీ - ||కన్ను||

యువతి : మామా నిన్ను గుమ్ముజేయు మజాలేదబోయ్  
నువ్వు ఆశపడ్డ గిల్గిలింతలు అందలేదబోయ్

యువకుడు : ఆఁ ఉరకలేయు వయారం - దాచుటెందుకూ  
ఆహఁ జరిగిపోవు గడియలింక రావుముందుకూ

యువకుడు : పచ్చితేనెలు చిందులాడెను - పడుచుపిల్ల చూపులో  
పండులాంటి మొగముచూస్తే -  
ఆకలేస్తది మనసులో

యువతి : కన్ను చెదరి పోయినదోయ్ -  
కన్నె వయసు పొంగినదోయ్  
మామయ నిన్ను చూడగానే -  
మనసు నిలవ దెందుకోయ్ -

లల్లలా లల్లల లల్లలా  
లల్లలా లల్లల లల్లలా -



పాట - నెం. 5

పాడినవారు : యర్. ఆర్. ఈశ్వరి, రచన : కొనరాజు  
పితాపురం నాగేశ్వరరావు,

యువతి : చూశానోయ్ నీలాంటి చిన్నాణ్ణి  
వేళానోయ్ చూపులో వాణాన్నీ  
కాదనకా - లేదనకా - మనసియవోయ్ వయ్యారీ  
చూ - చూ - చూ -

యువకుడు : చూశాలే నీలాంటి చినదాన్ని  
వేళాలే చూపులో వాణాన్నీ  
వొరసానీ - నా జానీ - తెగలు నీకేలా -  
రా - రా - రారారా

యువతి : ప్రేమ పొమ్మన్న దూరంగ పోదు  
ప్రేమ పడితేను వదిలేది గాదు  
కన్ను కవ్వించునూ - మనసు నవ్వించునూ  
అబ్బిబ్బి యీ వాధా - ప్రాణాలు తోడేనూ  
॥చూశానోయ్॥

యువకుడు : తేనె వాగుల్లో మునకేయబోతి  
తియ్యతియ్యంగ నే తేలిపోతి  
నిను మెచ్చానులే - తోడు వచ్చానులే  
ఊ అన్నా ఆ అన్నా పోలేనె నా చిన్నా  
॥చూశానే॥

యువతి : నా అందాల రాజావు నీవే  
యువకుడు : కను విందైన రాణివి నీవే  
యువతి : నువ్వె నా అండవోయ్ - మల్లెపూ దండవోయ్  
యువకుడు : నువ్వు నా దానవే - మంచి నెరజాణవే  
ఉన్నాడే వెనకాల - విన్నాడే మన గోల  
యువతి : చూశానోయ్ ॥  
యువకుడు : చూశాలే ॥

పాట - నెం. 6

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం, రచన : సి. నారాయణరెడ్డి  
పి. సుశీల

సాకి : తెల్లారి గాలొత్తే - తెరసాప కదులుతాది  
సందెకాడ గాలొత్తే - సలంగ తిరిగొస్తాది  
నడుమగాలి ఆగిపోతే - పడవాకింక దిక్కేదీ  
బగవంతుడు లేకుంటే - మనిసి కింక బతుకేదీ

హీరోయిన్ : కలకల నవ్వే కన్నులలోనే  
కలతలు నీకేలా : ఏలా  
చీకటిలేని చిరునవ్వులతో చేరగ రావేలా : ఏలా  
॥కల॥

జలజలపారే తలపులలోనే శిలలే నిలిచేనా  
నీ - మల్లెలుపూచే మనసున ఏవో - మంటలు  
లేచేనా - టేనా ॥కల॥

హృదయములోన ఒదిగిన వీణ  
మృదువుగ పాడాలి  
నీ వన్నెలు తరిగిన వదనములోన  
పున్నమి రావాలి : ॥కలకల॥

పాట నెం. 7

పాడినవారు : పి. సుశీల, రచన : సి. నారాయణరెడ్డి  
పి. బి. శ్రీనివాస్.

అతడు : అందాల బొమ్మలాగా - ముందు నిలిచి వున్నది  
ముచ్చటైన చిన్నది  
రమ్మన్నది - నన్నే : రమ్మన్నది  
ఆమె : అందాల బొమ్మలాగా - ముందు నిలిచి వున్నది  
ముచ్చటైన చిన్నది  
ఏమన్నది - ఇంకా - ఏమన్నది :

అతడు : జువ్వ జువ్వన కదిలింది - కదిలి నను  
సూటిగ చూసింది  
ఆ పదును చూపుతోనే - అరెరె నా  
ప్రాణం తీసింది  
తీగవోలె పెనవేసింది - మూగనవ్వు దూసింది  
మోము చాటు చేసింది - బాగున్నది  
నాలో దాగున్నది ॥అందాల॥

ఆమె : తొలి పరువము నాలోనే - అదేమో  
తొందర చేసింది  
చలిగాలికి లోలోనే - బలే  
గిలిగింతగ తోచింది  
కన్నె మనసు తెర తీసింది  
వన్నె బుగ్గ విరిసింది  
కన్ను కన్ను కలిసింది  
నీ చిన్నది - నేనే - నీవన్నది ॥అందాల॥



## నటీనటులు:

యన్. వి. రంగారావు, హరనాథ్, చలం, బాలయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, రావి కొండలరావు, పక్కిర్ స్వామి, కృష్ణకుమారి, రత్న, జూ|| భానుమతి, అండ్ గెస్ట్ ఆర్టిస్టు సావిత్రి.

## తెక్నిషియన్లు:

రచన : పినిశెట్టి  
పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు  
ఆడు : వేలు  
ఎడిటింగ్ : బాలు  
షౌండ్ : పి. యస్. నరసింహన్  
మేకప్ : వై. వి. బలరామనాయుడు, రమేష్  
స్టిల్స్ : ఎ. జి. జోసఫ్  
దుస్తులు : ఎం. అర్జునా  
డ్యాన్సు : బి. జయరాం  
నృత్యం : పరమశివం, పులికేశి  
లేబరేటరీ : టి. పి. కృష్ణమూర్తి  
మ్యూజిక్ : వేదా  
కెమేరా : ఎస్. ఎస్. లాల్  
నిర్వహణ : ఆర్. సుందరం బి. ఇ. చూశా  
డైరెక్టర్ : ఎస్. డి. లాల్  
స్టూడియో : మోడరన్ థియేటర్స్ (సేలం)  
పోస్ట్ ప్రొడ్యూషన్ : అనిల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ పండ్లవోమ్  
విడుదల : నవయుగ  
పబ్లిసిటీ : కల్పన, మద్రాస్  
ఫేజాక్ : పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. గోల  
పితాపురం నాగేశ్వరరావు, మాధవపెద్ది  
న హా య తు లు :

సంగీతం : ఎం. బాలాస్  
అసోసియేట్ : యన్. రాధా  
డైరెక్టర్ : డి. యస్. ప్రకాశరావు  
కెమేరా : ఎం. కనక సభాపతి  
షౌండ్ : సి. వార్లర్  
ఎడిటింగ్ : యం. పరమశివం  
లేబరేటరీ : ఎ. చక్రవేలు, ఎ. సి. మణి



బి.అయ్యకరామరాజు సమర్పించు  
శ్రీవాణీ కంట్రీస్ వారి  
స్నేహబంధం

ప్రీన్ట్స్-దర్శకత్వం  
ఎన్.వి.సుబ్బారావు, వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి